

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES 2017
L'ASSOCIATION D'ARTISTES « SANSTITRE » FÊTE SES 20 ANS
ET PRÉSENTE L'EXPOSITION

L'œil en Poésie

poésie, peinture, sculpture, photographie, collage

À la Galerie Oberkampf

103 rue St Maur 75011 Paris (Métro Saint-Maur)

Du samedi 11 au jeudi 16 mars 2017 de 13 h à 19 h



Karel Steiner, photographe

karelsteiner.com



Hirondelle qui vient de la nue orageuse
Hirondelle fidèle, où vas-tu ? dis-le-moi.
Quelle brise t'emporte, errante voyageuse ?
Écoute, je voudrais m'en aller avec toi,

Bien loin, bien loin d'ici, vers d'immenses rivages,
Vers de grands rochers nus, des grèves, des déserts,
Dans l'inconnu muet, ou bien vers d'autres âges,
Vers les astres errants qui roulent dans les airs.

Ah ! laisse-moi pleurer, pleurer, quand de tes ailes
Tu rases l'herbe verte et qu'aux profonds concerts
Des forêts et des vents tu réponds des tourelles,
Avec ta rauque voix, mon doux oiseau des mers.

Hirondelle aux yeux noirs, hirondelle, je t'aime !
Je ne sais quel écho par toi m'est apporté
Des rivages lointains ; pour vivre, loi suprême,
Il me faut, comme à toi, l'air et la liberté.

Louise Michel



Isabelle Engelibert, photographe

stivry.free.fr



Le temps passe,
Les jours et les nuits
trépassent,
Je vis, je revis,
je me presse !

*Broderie,
Fragment de poésie de Monia Boulila*

LE SALUT DU JEUNE SOLEIL

Sur mon lit, la lumière de ta lettre
Tous les bruits qui fusent du matin
Les cris métalliques des merles, les clochettes des gonoleks
Ton sourire sur le gazon, sur la rosée splendide

Extrait du poème le salut du jeune soleil de L.S. Senghor





Marianne De Nayer, gravure, sculpture, peinture

mariannedenayer.com

Pose ta main sur ma nuque
A cet endroit où pèse le monde
Tu transformeras la douleur en chaleur
Nous augmenterons la chaleur du monde.





LE TIGRE SILENCIEUX

Je me coule et je me faufile,
et je me déroule et je me défile,
entre les herbes de la jungle.
Sur mes pattes veloutées, personne
ne m'entend marcher, personne ne
m'entend approcher.
Ni le buffle ni la gazelle qui viennent
le soir boire l'eau calme de la mare,
et que je dévorerais...
si j'arrive à les attraper.

Anne-Marie Chapouton



FEMMES D'AFRIQUE – D'ICI ET D'AILLEURS

Mais d'où sommes-nous donc
Transfuges de générations métissées ?
D'où sommes-nous, femmes de la
mondialisation ?
Femmes des cultures croisées ? ...
Sommes-nous la force vive qui portera
le monde de demain ?
Sommes-nous celles qui sauveront
l'humanité du racisme ?
Sommes-nous la sève qui bouillonne
dans les esprits libres ?
Sommes-nous d'aucune culture ou de
toutes les cultures ?
En définitive, nous sommes tous et tout,
Nous sommes d'ici et d'ailleurs.

Fatouma Kane Ki-Zerbo 8 mars 2011



Henri Canonge, sculpture

henricanonge.com



Dance, dance, otherwise we are lost !

Touché par la beauté, par un geste, un souffle,
pas seulement par ce qui est dit et dans
quelle langue, percevoir indépendamment
de ce que l'on «sait».

Pina Bausch

le
PRINTEMPS
des
POÈTES

Anne Trégloze, sculpture



D'UNE BLANCHEUR À L'AUTRE

À une semaine à peine
du premier jour du printemps
le pommier gavé de neige
converse avec Brancusi ou Mondrian
de la tardive blancheur humide
à celle étonnante de tiédeur parfumée
bientôt il éclatera de mille fleurs
blanches un peu rosées
offrant à nos yeux
fatigués de l'hiver
l'éblouissement ensoleillé
de la Merveille renouvelée

*Extraits de « Riens », inédit
Hamid Tibouchi*



Agnès Giudicelli, peinture et BD

agnesgiudicelli.fr

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU



Peindre d'abord une cage avec une porte
ouverte

peindre ensuite quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau

quelque chose d'utile pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt

se cacher derrière l'arbre sans rien dire
sans bouger...

Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues
années

avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre

attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée
de l'oiseau n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau

Quand l'oiseau arrive
S'il arrive

observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage

et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis

effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des
plumes de l'oiseau

Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau

peindre aussi le vert feuillage et la
fraîcheur du vent
la poussière du soleil

et le bruit des bêtes de l'herbe dans la
chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à
chanter

Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe

signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer

alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom
dans un coin du tableau.

Jacques Prévert



Do Irion, peinture

dominique.irion.free.fr



L'ARTISTE

Pas de tableaux à exposer,
Les ai déjà donnés.
Pas de biographie à communiquer,
Suis une artiste passionnée.
Pas d'interview à écouter,
Mes émotions sont à peindre.
Pas de couleurs à étaler,
Toutes sont mélangées.
Pas de palette à montrer,
Le travail est sur assiette en papier.
Pas de dessins figés,
Ma vie est tourbillonnée.
Pas de tralala,
Mais je suis là.

Do